

DIEPENHEIM, KLOPPEND HART VAN DE TEKENKUNST

Kunstmoment Diepenheim draait dit jaar om tekenkunst. Werk van oude en nieuwe tekenaars is tien dagen lang te zien in de expositieruimte s en galeries van het Stedeke. Met als middelpunt het nieuwe Drawing Centre Diepenheim, dat morgen door CdK Ank Bijleveld geopend wordt.

**DOOR HERMAN
HAVERKATE
FOTO EMIEL
MUIJDERMAN**

“Begrijp jij waarom musea dit niet doen”, vraagt Arno Kramer. De verbazing in zijn stem is hoorbaar. Metersgrote tekeningen vullen de witte muren van de expositieruimte waar hij zojuist naar binnen is gelopen. Grote vellen papier, met de uitstraling van schilderijen. Herkenbare voorstellingen, maar gemaakt met zoveel fantasie en technische vaardigheid dat de argeloze bezoeker erdoor wordt overrompeld. „Iedereen die in z'n leven wel eens een potlood heeft vastgehouden, voelt onmiddellijk hoe bijzonder dit is.”

Kramer, curator van het nieuwe Drawing Centre, staat op een bekende plek: de voormalige kleuterschool en latere kunstgalerie Nijenhove aan de Kuimgaarden, in de periferie van het centrum. Aan de buitenkant lijkt alles bij het oude gebleven, aan de binnenkant heeft zich een ware metamorfose voltrokken. De lage galeriezalen van vroeger hebben plaatsgemaakt voor hoge, heldere expositieruimtes met veel licht en glas.

„Ik ben ongelofelijk trots dat dit is gelukt. Die hoogte is essentieel. Moderne tekenaars maken meters, zoals je ziet. Toen ik hier voor de eerst kwam, was ik buitengewoon sceptisch. Maar Robert ten Dam, de architect, kwam op het lumineuze idee om de vloer te verlagen. De ruimte is onherkenbaar veranderd. Er hangt een volkomen andere sfeer. Dat is misschien wel het mooie van Diepenheim: dingen doen binnen de bestaande kaders van zo'n gebouw, maar tegelijk iets nieuws creëren.”

Het Drawing Centre is een nieuwe stap in de ontwikkeling van de Kunstvereniging Diepenheim. Na de Drawing Room in Londen en het Drawing Museum in New York, is het de derde plek ter wereld waar structureel aandacht wordt besteed aan hedendaagse tekenkunst. „We doen hier iets wat anderen niet doen. Tekenkunst spreekt zeer tot de verbeelding van het publiek, maar de musea laten het liggen. Dat is ook de reden dat we in 2005 subsidie hebben gekregen van het rijk. Een tweede

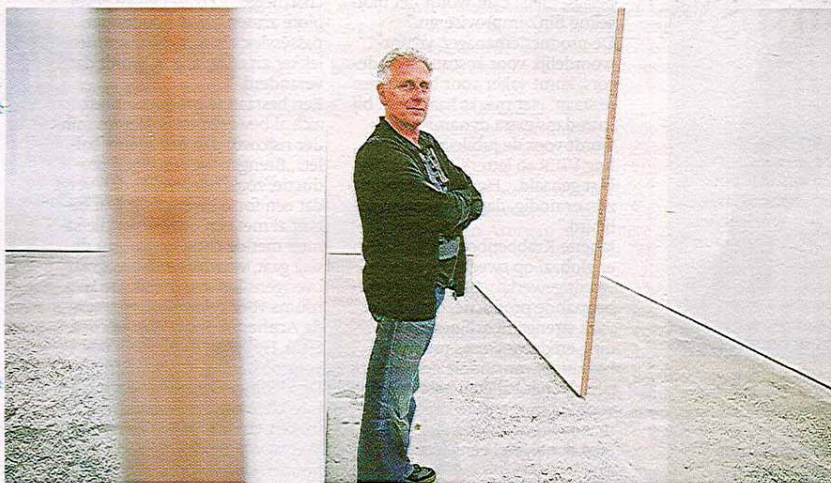
plek als deze vind je niet op het vasteland van Europa, laat staan in Nederland.”

Het idee kreeg hij acht jaar geleden. De Kunstvereniging Diepenheim stond op een tweesprong. Er moesten nieuwe plannen voor de toekomst worden ontwikkeld, een groter publiek bereikt. „Ik begon me steeds meer af te vragen waarom er in dit land eigenlijk niets gebeurde met hedendaagse tekenkunst. Je kunt het nergens zien, nergens studeren ook. Terwijl je bij jonge kunstenaars steeds meer belangstelling ziet voor deze oude discipline. Een jaar later, toen een commissie van de Raad van Cultuur op bezoek was, heb ik daar tussen neus en lippen door een balletje over opgeworpen. Tot m'n stomme verbazing was de reactie uiterst positief.”

Kramer, zelf tekenaar en oud-docent aan de AKI, had zijn ambities graag onderstreept met een tentoonstelling van een grote naam. „Iemand als Marleen Dumas, dat was mooi geweest. Maar je moet ook realistisch zijn. Zulke dingen zijn op dit moment nog een brug te ver.”

Met de Nederlandse tekenaar Hans de Wit als eerste exposant is hij echter zeer tevreden. „Een gevestigde naam, aanwezig in tal van museumcollecties. Maar tegelijkertijd iemand die nog nooit een solo-tentoonstelling heeft gehad. Zijn werk laat zien waar hedendaagse tekenaars voor staan: fantasie, beeldend vermogen en een mate van vakmanschap waar je je letterlijk over verbaast.”

In het gebouw van de kunstvereniging krijgt De Wit gezelschap van achttien jonge Duitse tekenaars, symbolisch voor het internationale karakter van het Drawing Centre. In het Ottenhuis en de Maalderij, iets verderop in het Stedeke, zijn bovendien andere dingen te zien: installaties, films, bewegende tekeningen. „De tekenkunst van nu is ongelofelijk breed. Dat moet je ook tonen. Oude en nieuwe dingen naast elkaar, alsof het voor Diepenheim is gemaakt.”



KUNSTMOMENT

Kunstmoment Diepenheim toont vanaf vandaag werk van ruim 100 kunstenaars op 50 locaties in en rond Diepenheim. Ook zijn er concerten en voorstellingen. Het Drawing Centre ligt aan de Kuimgaarden 1. Een loper van tekeningen verbindt het gebouw met de Kunstvereniging aan de Grotestraat. Kunstmoment Diepenheim duurt t/m 23 oktober (dagelijks 11.00-17.00 uur). Voor het complete programma zie www.twenteuitdekunst.nl